



estudiodvaarquitectos.com
telf: 925 19 05 81

estudio
DVA arquitectos s.l.p.

Francisco José de Vicente García-Ochoa, arquitecto
Roberto de Vicente Almagro, arquitecto
Angeles Almagro Sanchez-Serrano, arquitecto técnico

RESTAURACIÓN DE LA BÓVEDA DEL CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LA ERMITA DE NTRA. SRA. DE LA MUELA

El primer síntoma que se produjo sobre el estado en que se encontraba la bóveda fue el desprendimiento de algunas molduras de yeso que revisten la misma por el interior, en concreto en uno de los lados del cuadro central de la bóveda.



En la inspección realizada se comprueba que aparte del desprendimiento citado anteriormente, se han producido algunos cedimientos en la zona central de la bóveda. Esto se manifiesta también en la cara interior en un amplio repertorio de grietas.

El estado en que se encuentran las maderas de la armadura debido por una parte a los esfuerzos a los que han estado sometidas, y por otra al estar atacadas por xilófagos, ha ido produciendo un deterioro progresivo de la zona central de la bóveda por pérdida de funcionalidad del armazón de madera.

La progresividad del cedimiento se comprueba por el hecho de que hace unos once años se hizo una restauración de las pinturas y se sellaron las grietas existentes hasta esa fecha, las cuales se han vuelto a abrir.

La restauración estructural consiste en la consolidación de la bóveda por el supradós de la misma al objeto de no producir daños en las pinturas del intradós de esta.

La actuación tiene como fin principal consolidar y asegurar la bóveda con materiales ligeros que no sobrecarguen la misma y a la vez que sean compatibles con los materiales originales, con base de cal y exentos de cementos. Asimismo se realizan atirantados para asegurar la bóveda.



Al comienzo de las obras y una vez retirado el material suelto que cubría gran parte de la bóveda, que incluye una aspiración profunda, se comprueba que la situación es mas grave de lo que parecía inicialmente puesto que se detectan amplias grietas en las diagonales de encuentro de las cuatro partes de la bóveda así como en el encuentro de la zona central plana y las zonas perimetrales, esta situación hace peligrar la estabilidad de la bóveda.



A continuación se procede al refuerzo de las piezas de madera de la armadura del cuadro central de la bóveda mediante cordones de fibra de vidrio impregnadas con resina epoxi.

El siguiente paso ha sido el vertido e inyección a baja presión de lechada superfluida, a base de ligante hidráulico con cargas de reacción puzolánica, resistente a sulfatos, libre de cemento para consolidación del material existente en la bóveda, aplicada en taladros de 30 mm, distribuidos en los vértices de una cuadrícula de 50 cm.



Se ha continuado con el revestimiento de regularización como tratamiento previo mediante mortero transpirable, resistente a las sales y libre de cementos, compuesto de cal, ecopuzolanas, arena, aditivos especiales y microfibras, aplicado en una capa de espesor medio de 5 mm recubriendo la bóveda, al objeto de mejorar la adherencia de los tratamientos posteriores, ralentizando la transferencia de las sales.



A continuación se realiza el refuerzo de la bóveda mediante la aplicación de dos capas de 10 mm de espesor cada una de un mortero premezclado bicomponente de gran ductilidad, a base de cal hidráulica NHL y ecopuzolanas especialmente indicado para este tipo de refuerzos estructurales. Cada capa se realiza con dos aplicaciones de 5 mm, fresco sobre fresco colocando entre ellas una malla de fibra de vidrio resistente a los álcalis aprestada. La segunda capa se coloca con la malla cruzada respecto a la anterior.

Por último se realiza atirantado perimetral en unos treinta puntos mediante cordón de fibra de vidrio de 12 mm de diámetro impregnado con resina epoxídica superfluida. La mitad de estos atirantados se han incorporado a la capa estructural realizada y la otra mitad se han dejado al aire al objeto de atirantar a una zona más alta de los muros perimetrales.



Toda la actuación ha contado con la aprobación de la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico de Toledo y dispone asimismo de certificación de garantía del fabricante de los materiales empleados los cuales son específicos para obras de restauración del patrimonio histórico artístico.

En las dos fotos anteriores se puede ver el resultado final de la parte superior de la bóveda así como la zona central de la parte inferior de la misma una vez restituidos los materiales desprendidos y el sellado de grietas.

Los componentes de este estudio de arquitectura hemos realizado este trabajo con el amor y la devoción que al igual que todo Corral de Almaguer profesamos a Nuestra Patrona la Stma. Virgen de la Muela, con la finalidad de recuperar su Camarín con el esplendor y la dignidad que Ella merece.

RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS DEL CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LA ERMITA DE NTRA. SRA. DE LA MUELA

Conservación 3A restauración

Cuando el visitante entra en el Camarín de la Virgen de La Muela, le invade una sensación de serenidad y armonía impregnada de Luz. Las proporciones arquitectónicas del espacio así como el cromatismo y las representaciones pictóricas son las que infligen al visitante esta sensación tan enriquecedora espiritualmente.

Las primeras noticias que hay de la Ermita y de la Imagen de Ntra. Sra. de la Muela son de 1470. Es posible que desde los comienzos, el Camarín de la Virgen ya estuviera decorado, como hemos podido atestiguar en la muestra de pintura encontrada debajo de uno de los trozos de mortero desprendido perteneciente a la capa de mortero que sustenta las pinturas actuales.



Con el paso del tiempo, la Ermita ha sido objeto de varias remodelaciones hasta llegar al edificio que conocemos hoy y que alberga la Imagen de la Virgen de la Muela tan venerada por todos los feligreses de Corral de Almaguer.

Las pinturas están situadas en el techo abovedado y en las paredes de la estancia. La techumbre es una bóveda estrellada dividida geométricamente en doce espacios principales en los que cada una de las figuras que ahí se representan, proclaman un símbolos de la pureza y perfección de la Virgen tomado de las Letanías. En el centro preside un rompimiento de Gloria. Las paredes también están decoradas con un trampantojo que nos invita a entrar en un espacio grandioso y bien diseñado con todos los elementos de la arquitectura clásica. El muro que cobija a La Virgen una importante portada con cortinajes y cascadas de flores, protege el acceso a la Imagen.

En el barroco, con las representaciones a veces incluso teatrales de los espacios arquitectónicos, se buscaba una transformación en el espectador que de algún modo le impactara.

En el Camarín de la Virgen de la Muela, se consigue esta sensación fundamental del barroco aún cuando las pinturas no tienen la uniformidad estilística que, a causa de las reiteradas intervenciones, tenían en su origen; ni tampoco se emplearon los recursos estilísticos mas atrevidos propios del barroco; como podrían ser los escorzos, rompimientos arquitectónicos o de celajes. En estas pinturas mas serenas se intuye las influencias de finales del siglo XVIII que quedan bajo el ámbito de una reacción neoclásica.

Las pinturas del camarín se realizaron en el año 1787, fueron pintadas sobre seco, sobre aparejo a base de cal, utilizando pigmentos aglutinados en base proteica, según estilo y composición propias de la época. La composición responde a moldes académicos y poco arriesgados. La paleta de color es viva aunque restringida, predominan las tonalidades ocre.

Las pinturas han sufrido mucho, por los problemas estructurales que ha sufrido el edificio, la humedad y sobre todo por las reiteradas y excesivas intervenciones.

Por todo esto, hemos intervenido una vez mas en el Camarín, con la intención de devolverle, en lo posible, su antiguo esplendor, respetando ante todo la obra original con métodos reversibles y con materiales compatibles con los originales.

La patología mayor que se observa está causada por los movimientos de la estructura, el edificio ha tenido muchos problemas que hoy por hoy, están solucionados, pero que ha hecho que las pinturas hayan sufrido importantes pérdidas materiales localizadas y que se hayan producido importantes grietas imposibles de subsanar completamente.



La humedad ha propiciado manchas, escormentías, proliferación de sales y mas indirectamente, levantamientos de las distintas capas.



Otro factor de deterioro muy importante viene dado por intervenciones erróneas hechas hace mucho tiempo y de forma reiterada. Se han aplicado grandes cantidades de pintura directamente sobre la capa pictórica original haciendo irreversible esta actuación y por lo tanto es imposible volver al estado original.



El paso del tiempo también deja su rastro con la acumulación de suciedad, la proliferación de insectos y el deterioro de los materiales constitutivos de las distintas capas que configuran la pintura mural.



Los tratamientos que hemos realizado son mas bien de conservación, han ido encaminados principalmente a detener el deterioro, consolidar los restos de pintura que nos hemos encontrado e intentar paliar las patologías que padece el conjunto. Nuestros trabajos han empezado por una labor de datación y documentación para hacer un estudio histórico y físico químico que nos ayudase a comprender mejor la obra y a encontrar los métodos a utilizar para una intervención respetuosa con la obra de Arte que se nos ha confiado. Con la ayuda de brochas finas, se ha procedido a la eliminación de toda la acumulación



de polvo y materia orgánica e inorgánica. Para la consolidación, hemos hecho pruebas con distintos consolidantes inorgánicos, para elegir el que mejor se adaptase a las peculiaridades de la Obra. Optamos por utilizar la cal y una pequeña proporción de caseína. El método de aplicación ha sido poco a poco, inyectando a través de fisuras o pequeños agujeros que ya existían ó que se han tenido que hacer en lugares estratégicos. De esta forma, hemos recuperado la adherencia entre las distintas capas y la cohesión de los materiales que las forman.

Nos hemos encontrado de manera bastante generalizada con la capa pictórica levantada ó ya desprendida del intónaco. El método utilizado ha sido adherir la capa pictórica con la ayuda de Klucel G disuelto en alcohol. La aplicación se ha hecho siempre interponiendo papel japonés. Hemos procedido a un sellado óptico de las grietas con cal, ya que en su interior no hemos añadido material que pudiese intervenir negativamente en los movimientos que sin duda seguirá teniendo el edificio.



Para la reintegración de la laguna localizada en el nervio de la bóveda, se ha hecho a base de morteros de cal en distintas capas y con un material inerte, principalmente polvo de mármol en distintas granulometrías, haciéndose estas muy finas en la última capa. La reintegración de policromía se ha realizado de manera discernible con el original mediante la utilización de un tono cromático más bajo que el original, las otras lagunas se han reconstruido con técnica al regattino ya que de esta forma se consigue dar armonía y una lectura más correcta del conjunto y siempre con un trazo discernible para su fácil diferenciación. En la reintegración se han utilizado pigmentos en polvo aglutinados con caseína disuelta en agua al 2% y en algunas zonas puntuales con acuarelas Wilson&Newton.

Muchas gracias a todos por la oportunidad que nos habéis dado de poder intervenir en la conservación de este precioso Camarín y haber podido gracias a vosotros, unirnos a vuestra devoción a la Virgen de la Muela.